

# Anleitung Ton – Sonne



**Zeit:** ca. 2 - 3 Schulstunden

Verwendetes Material (Modell ca. 28 cm):	Artikelnummer:	Menge:
Witgert SchULTON - Modellier- und Aufbaumasse 20 kg, weiß = ca. 2000 g pro Modell	519291	1
Witgert SchULTON - Modellier- und Aufbaumasse 20 kg, rot	519305	alternativ
BOTZ ENGOBE® 200 ml-Dose, ockergelb	519062	1
BOTZ ENGOBE® 200 ml-Dose, dunkelrot	519154	1
BOTZ ENGOBE® 200 ml-Dose, mittelblau	519073	1
BOTZ ENGOBE® 200 ml-Dose, hellgrün	519143	1
BOTZ ENGOBE® 200 ml-Dose, weiß	519040	1
BOTZ ENGOBE® 200 ml-Dose, schwarz	519132	alternativ
Empfohlenes Werkzeug:		
Ton – Arbeitsunterlage, beidseitig mit Harzfilm beschichtet, Mittellage Eukalyptus, ca. 400 x 400 x 9 mm	735864	nach Bedarf
Kunststoff - Bastelunterlagen Set, transparent/farblos, ca. 380 x 305 x 0,75 mm, 6 Stück	624921	alternativ
Modellierroller, Holz, ca. ø 20 x 160 mm, 1 Stück	619809	nach Bedarf
Modellierroller, Holz, ca. ø 20 x 160 mm, 10 Stück	631643	alternativ
PEBARO Töpfer – Werkzeugset 8-teilig	556648	nach Bedarf
Creall® Modellierspachtelmesser – Set, aus Kunststoff, doppelendig, unterschiedlich geformt, ca. 140 mm, 14er-Set	494933	nach Bedarf
Universalmesser – Set, ca. 160 mm, Farben unverbindlich sortiert, 4 Stück	521625	nach Bedarf
Ausstechformen – Set, Kreis, Herz, Blüte, Stern, jede Form in 3 unterschiedlichen Größen, ca. 30 - 70 x 15 mm, 12er-Set	218829	nach Bedarf
Borstenpinsel - Set Schule, je 1 flacher Borstenpinsel in Gr. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 10er-Set	490191	nach Bedarf
Gold line Pinselset – Flachpinsel, goldfarbenes Nylonhaar, nahtlose Zwingen, je 5 Flachpinsel in Gr. 2, 0, je 4 Flachpinsel in Gr. 20, 16, 12, 8, 4, 30er-Set	661437	nach Bedarf

## Benötigtes Werkzeug:

Ton-Arbeitsunterlage, Modellierrolle, Modellierhölzer, Messer, Feuchttücher, verschiedengroße Teller (oder Schalen), Schere, Borstenpinsel, Wasserbecher, Küchenrolle, Tüte (oder Folie), Mischpalette

## Anleitung:



1. Ton handwarm kneten (ca. 1400 g), mit der Modellierrolle eine Platte in der Stärke von ca. 25 mm ausrollen. Einen Kreis  $\varnothing$  ca. 18 cm ausschneiden. Im oberen Teil des Kreises, waagrecht mit Abstand, 2 Löcher zur Aufhängung bohren. **TIPPI!** Zum Ausschneiden eine Schale oder einen Teller in gewünschter Größe auf die Tonplatte auflegen, Kreis mit einem Messer ausschneiden.



2. Kleineren Teller ( $\varnothing$  ca. 14 cm) mittig auf die Tonplatte legen, überstehenden Ton flacher modellieren (bis zu  $\varnothing$  ca. 22 cm). Beginnen mit einem Teil des restlichen Tons die Gesichtskonturen zu modellieren. Für Nase und Augenbrauen eine Schlange rollen.



3. Um Teile mit der Tonplatte zu verbinden, Auflageflächen der Schlange und der Tonplatte aufrauen. Das heißt, beide Stellen die sich berühren mit Messer oder Modellierstab aufrauen. Diese Stellen mit etwas Wasser benetzen. Beide Teile aneinanderdrücken. Mit einem Modellierstab die Verbindungsstelle der Teile modellieren und glätten.



4. Gesicht komplett modellieren.



5. Einzelne Sonnenstrahlen formen (ca. 3 lang x 2 cm stark). Diese mit der runden Tonplatte verbinden. Wie vorab beschrieben, Auflageflächen anrauen, mit Wasser benetzen, anlegen und glätten.

**TIPPI!** Wird die Tonmasse beim Verarbeiten trocken, kann man die Handflächen oder die Masse etwas mit Wasser benetzen. Durch die Feuchtigkeit wird die Masse wieder geschmeidig und lässt sich leichter modellieren. Alternativ kann die Tonmasse auch in ein feuchtes Tuch eingeschlagen werden.



6. Ton auswellen (ca. 1,5 cm stark), mit den Ausstechformen Sterne und Herzen austrennen. Diese Formen mit den Sonnenstrahlen verbinden (Auflageflächen zum Verbinden wie vorab beschrieben anrauen und bearbeiten).



7. Mit verschiedenen Modellierstäben die Oberfläche prägen. Tonmasse an der Luft (mit Folie abgedeckt) trocknen lassen. Je Modellgröße ca. 3 – 4 Tage (lederhart).

**TIPPI!** Um Risse beim Trocknen zu vermeiden, das Modell in eine Kunststofftüte oder unter eine Folie legen. Damit das Werkstück gleichmäßig und langsam trocknen kann. Täglich lüften um Schimmel zu vermeiden. Der Ton sollte zum Bemalen mit Engoben mindestens einen lederharten Zustand erreicht haben. Das heißt, er kann noch leicht feucht sein, aber stabil genug zur Bemalung und weiterer Bearbeitung.



8. Die Engoben sind untereinander mischbar und lassen sich auf jeden Trocknungszustand des Tons auftragen, also auf lederharten und auch geschrühten Ton.

Die Sonne wie gewünscht bemalen. Nun Ton vollständig an der Luft austrocknen lassen (nochmals ca. 2 – 3 Tage je nach Modell), bevor das Modell im Brennofen gebrannt werden kann. Handhabung des Brennofens richtet sich nach der Art des Tons und den verwendeten Farben.

Modell kann witterungs- und frostgeschützt im Freien verwendet werden.

**TIPP!** Statt des Tons der in einem Brennofen gebrannt wird, kann man auch als Alternative den lufttrocknenden Soft-Ton (N°503088, N°599105 und N°519556) verwenden. Zur Bemalung des Soft-Tons eignen sich Acrylfarben. Zur Verwendung im Freien, Modell komplett mit einem witterungsbeständigen Klarlack überziehen (Vorder- und Rückseite).

*Viel Spaß bei der Umsetzung wünscht das OPITEC-Kreativteam!*