

Instruction - Soleil



Temps : environ 2 à 3 heures
de cours

Matériel utilisé (modèle d'environ 28 cm) :	Numéro d'article :	Quantité :
Witgert SchULTON - pâte à modeler et à construire 20 kg, blanc = env. 2000 g par modèle	519291	1
Witgert SchULTON - Pâte à modeler et à construire 20 kg, rouge	519305	alternativement
BOTZ ENGOBE® boîte de 200 ml, ocre jaune	519062	1
BOTZ ENGOBE® boîte de 200 ml, rouge foncé	519154	1
BOTZ ENGOBE® boîte de 200 ml, bleu moyen	519073	1
BOTZ ENGOBE® boîte de 200 ml, vert clair	519143	1
BOTZ ENGOBE® boîte de 200 ml, blanc	519040	1
BOTZ ENGOBE® boîte de 200 ml, noir	519132	alternativement
Outil recommandé :		
Support de travail en argile, revêtu d'un film de résine sur les deux faces, couche centrale en eucalyptus, env. 400 x 400 x 9 mm	735864	selon les besoins
Plastique - Kit de cales pour bricolage, transparent/incolore, env. 380 x 305 x 0,75 mm, 6 pièces	624921	alternativement
Rouleau à modeler, bois, env. ø 20 x 160 mm, 1 pièce	619809	selon les besoins
Rouleau à modeler, bois, env. ø 20 x 160 mm, 10 pièces	631643	alternativement
PEBARO Potier - Set d'outils 8 pièces	556648	selon les besoins
Couteaux à modeler Creall® - Set, en plastique, à double extrémité, de formes différentes, env. 140 mm, set de 14 pièces	494933	selon les besoins
Couteau universel - set, env. 160 mm, couleurs assorties non contractuelles, 4 pièces	521625	selon les besoins
Set d'emporte-pièces, cercle, cœur, fleur, étoile, chaque forme en 3 tailles différentes, env. 30 - 70 x 15 mm, set de 12 pièces	218829	selon les besoins
Set de pinceaux à poils - École, 1 pinceau à poils plat de chaque taille, 1 pinceau à poils plats de chaque taille. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, Lot de 10	490191	selon les besoins
Gold line set de pinceaux - pinceaux plats, poils de nylon dorés, virole sans couture, 5 pinceaux plats de chaque taille. 2, 0, 4 pinceaux plats de chaque taille 20, 16, 12, 8, 4, set de 30 pièces	661437	selon les besoins

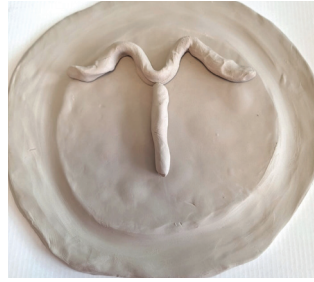
Outils nécessaires:

Support de travail en argile, rouleau à modeler, bois à modeler, couteau, lingettes humides, assiettes (ou bols) de différentes tailles, ciseaux, pinceau à poils, gobelet à eau, essuie-tout, sac (ou film), palette de mélange

Instructions :



1 Pétrir l'argile tiède à la main (environ 1400 g), puis étaler une plaque d'environ 25 mm d'épaisseur à l'aide du rouleau à modeler. Découpez un cercle de \varnothing 18 cm environ. Dans la partie supérieure du cercle, percez horizontalement et à distance 2 trous pour la suspension. **CONSEIL !** Pour la découpe, placez un bol ou une assiette de la taille souhaitée sur la plaque d'argile, découpez le cercle avec un couteau.



2 Placez la plus petite assiette (\varnothing 14 cm environ) au centre de la plaque d'argile, aplatissez l'argile qui dépasse (jusqu'à un \varnothing de 22 cm environ). Commencez à modeler les contours du visage avec une partie de l'argile restante. Pour le nez et les sourcils, roulez un serpent.



3 Pour relier les pièces à la plaque d'argile, rendez rugueuses les surfaces d'appui du serpent et de la plaque d'argile. Cela signifie qu'il faut rendre rugueux les deux endroits qui se touchent à l'aide d'un couteau ou d'une tige de modelage. Mouiller ces endroits avec un peu d'eau. Pressez les deux parties l'une contre l'autre. Utilisez une baguette de modelage pour modeler et lisser la jonction des pièces.



4 Modeler complètement le visage.



5 Formez des rayons de soleil individuels (environ 3 de long x 2 cm d'épaisseur). Relier celle-ci à la plaque d'argile ronde. Comme décrit précédemment, rendre les surfaces d'appui rugueuses, les mouiller avec de l'eau, les appliquer et les lisser.

CONSEIL ! Si l'argile devient sèche lors du travail, vous pouvez humidifier légèrement la paume de vos mains ou la masse avec de l'eau. L'humidité redonne de la souplesse à la masse et la rend plus facile à modeler. Vous pouvez également envelopper la pâte d'argile dans un chiffon humide.



6 Abaissez l'argile (environ 1,5 cm d'épaisseur), découpez des étoiles et des cœurs à l'aide des emporte-pièces. Relier ces formes avec les rayons du soleil (rendre les surfaces d'appui rugueuses et les traiter pour les relier comme décrit précédemment).



7 Gaufrer la surface avec différents bâtons de modelage. Laissez sécher la pâte d'argile à l'air libre (recouverte d'un film plastique). Selon la taille du modèle, environ 3 à 4 jours (dur comme du cuir).

CONSEIL ! Pour éviter les fissures lors du séchage, placez le modèle dans un sac en plastique ou sous un film plastique. Pour permettre à la pièce de sécher uniformément et lentement. Aérer quotidiennement pour éviter les moisissures. Pour peindre avec des engobes, l'argile doit avoir atteint au moins un état dur comme du cuir. Cela signifie qu'il peut être encore légèrement humide, mais suffisamment stable pour être peint et traité par la suite.



8 Les engobes sont miscibles entre eux et peuvent être appliqués sur n'importe quel état de séchage de l'argile, c'est-à-dire sur de l'argile dure comme du cuir et même sur de l'argile échaudée.
Peindre le soleil comme vous le souhaitez. Laissez maintenant l'argile sécher complètement à l'air (encore 2 à 3 jours selon le modèle) avant de cuire le modèle dans le four. La manipulation du four dépend du type d'argile et des couleurs utilisées.
Le modèle peut être utilisé à l'extérieur, à l'abri des intempéries et du gel.

CONSEIL ! Au lieu de l'argile qui est cuite dans un four, vous pouvez aussi utiliser l'argile Soft qui sèche à l'air (N°503088, N°599105 et N°519556). Les peintures acryliques sont idéales pour peindre l'argile souple. Pour une utilisation en extérieur, recouvrir entièrement le modèle d'un vernis transparent résistant aux intempéries (face avant et arrière).

L'équipe créative d'OPITEC vous souhaite beaucoup de plaisir dans la réalisation de vos projets !